



Charlier / Sourisse / Winsberg

Tales From Michael

1 CD Gemini Records / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Louis Winsberg, Benoît Sourisse et André Charlier nous racontent passionnément *leur* Michael Brecker en réinventant quelques-uns des classiques du grand saxophoniste, sans oublier les compositions de son alter ego Don Grolnick.

Tous les saxophonistes – ou presque – nés depuis le début des années 1960 ont quelque chose en eux de Michael Brecker, mais rares sont ceux qui ont ce petit supplément de soul, cette gouaille funky et cette touche hendrixienne qui pimentaient sa culture coltranienne. En décidant de se passer d'un saxophoniste, Charlier, Sourisse et Winsberg ne relèvent nul autre défi que celui de faire *revivre* des compositions qui, on l'imagine, ont marqué leur jeunesse. Leurs relectures se démarquent des originaux sans en trahir l'esprit. Et quelle bonne idée que d'avoir puisé à la fois dans les albums de Michael Brecker, de Steps Ahead et des Brecker Brothers, sans oublier le cultissime "Hearts And Numbers" de Don Grolnick. Prenez *Straphangin'*, pépite des Brecker Brothers cru 1981 : l'intro originale sonnait comme un *mash up* de Bach et d'Albert Ayler, et groovait sévère, façon jazz-funk *made in New York*. La version Charlier & Co est gossellissante à souhait et portée par un swing plus *new orleans* que *big apple*. Prenez *Safari* aussi, proto électro-jazz de Steps Ahead : Charlier & Co en déroulent tout en souplesse le fil hypnotique très "années 1980". Et comment ne pas craquer en écoutant leur reprise délicieusement *lounge jazz* de *The Four Sleepers* de Don Grolnick ? La place nous manque pour détailler chaque morceau, mais si ce disque frôle la perfection, c'est qu'amour et invention s'y conjuguent avec bonheur. •

FRÉDÉRIC GOATY

Louis Winsberg (g), Benoît Sourisse (org, elp), André Charlier (dm). Videlles, Studio Gemini, septembre 2017.